

Busco hacer ver lo que solemos dejar escapar, se propone una mirada atenta... Éste tipo de trabajo necesita de “una mirada con disposición de tiempo para hallar espacios llenos de distintos puntos de vista que el espectador debe resolver... la obra se vuelve interactiva.

Hago pintura para pensar la pintura y desde ahí otros mundos, otros medios, otras reflexiones, nuevas poéticas.

Mi trabajo, en los últimos años, se ha desarrollado en torno a la pintura como punto de partida para siempre desde allí, explorar otros medios en cuanto a la técnica se refiere, e investigar acerca de la mirada. La mirada en dos vertientes que podrían parecer opuestas, más al final se unen, puntas que se encuentran: La primera reflexiona sobre lo antvisual en un mundo ocularcentrista y el poder de la mirada en un tiempo de superabundancia de imágenes; la segunda proponiendo visualidades sutiles, encontrando en aquello que está pero que olvidamos ver posibilidades sensibles en tanto materia, apostando por la sorpresa y la emoción que puede liberar la Cosa, es acoger formas poéticas en el sentido original de producción, *en definitiva, se trata de una concepción de la obra que hace que la materia misma produzca y libere afectos*, deviniendo perceptos.

El proyecto “Alambrito: percepto cotidiano” usa un elemento tan cotidiano como es un alambrito de los que cierran las bolsas del pan de molde, una línea de color maleable que dibuja el espacio, que está y obviamos ver. Con él busco hacer ver lo que solemos dejar escapar, se propone una mirada atenta... Éste tipo de trabajo necesita de “una mirada con disposición de tiempo para hallar espacios llenos de distintos puntos de vista que el espectador debe resolver... la obra se vuelve interactiva. En el dominio de lo temporal, la mirada gana carácter reflexivo. Se necesita de disposición de contemplación, una pintura que reclama del espectador una mirada lenta, atenta, o mejor despejada, debe darse un cambio en el sentido del tiempo”. ...una mirada detenida que permita el encuentro... proponiendo visualidades sutiles, encontrando en aquello que está pero que olvidamos ver posibilidades sensibles en tanto materia, apostando por la sorpresa y la emoción que puede liberar la Cosa, es acoger formas poéticas en el sentido original de producción, en definitiva, se trata de una concepción de la obra que, tal y como plantean Deleuze y Guattari en *¿Qué es la filosofía?*, hace que la materia misma produzca y libere afectos, deviniendo perceptos. Así lo expresa el propio Deleuze en la célebre entrevista que le realizara Claire Parnet para el documental *El Abecedario de Gilles Deleuze*: Los conceptos son la verdadera invención de la filosofía, y luego están los que podríamos denominar perceptos: los perceptos son el dominio del arte. ¿Qué son los perceptos? Creo que un artista es alguien que crea perceptos. Entonces, ¿por qué emplear una palabra rara, «percepto», en lugar de percepción? Precisamente porque los perceptos no son percepciones. Diría: ¿qué quiere un hombre de letras, un escritor, un novelista? Yo

creo que quiere llegar a construir conjuntos de percepciones, de sensaciones que sobreviven a aquellos que las experimentan. Y eso es un percepto. Un percepto es un conjunto de percepciones y de sensaciones que sobrevive a aquél que las experimenta. Es así como “Alambrito: percepto cotidiano” propone: Si mañana desayuna con pan de molde OJO al alambrito...

Sobre Mariana Leyva

Artista Colombo-Española, nacida en Bogotá en febrero de 1973, estudia Artes Visuales en la Universidad de los Andes de Bogotá, realiza el Máster en Teoría y Práctica de las Artes Contemporáneas de la Universidad Complutense en el año 2007 en Madrid, ciudad en la que se radica desde entonces priorizando su trabajo artístico y desarrollo de obra personal. Ha participado en exposiciones colectivas desde el año 1998 y trabajado en colectivo, además de colaborar en diversos proyectos artísticos. En solitario ha expuesto en el año 2013 en el espacio Habitar la Línea con “Alambrito: percepto cotidiano”, en la Galería Nogueras Blanchard – Extracto con “Exposición de pintura” y en el Espacio Islandia con la obra “Ciclo (in)visible”, en el año 2008 en la Galería Espacio f con la obra “COSA”. Fue invitada como Jurado de la Convocatoria-Obra “Primer Certamen de Arte Mimético” en el Marco de Metacertámenes f de la misma galería en el año de 2010. En la actualidad continua su investigación artística y desarrollo de obra, en paralelo se desempeña como profesora de talleres de Pintura y Dibujo para Mayores de la Comunidad de Madrid, es fundadora de Traspatio un espacio de trabajo para artistas y creativos.

Referencias en prensa:

<http://habitarlalinea.com/2013/10/03/alambrito-precepto-cotidiano-en-prensa/>