



C/Amparo, 91

actividades artísticas

“Recordar aquello que se desvanece o mantener las cosas en la memoria después de la partida son algunos de los intereses que abordo a través de la pintura. Este medio es un campo de resistencia que lucha contra lo efímero y en contra del olvido. La memoria, la corporeidad, la temporalidad, la desaparición y la muerte son constantes en mi trabajo”

A lo largo de su carrera, Paola Romero ha acudido a diferentes lenguajes plásticos, sin embargo, es en la práctica de la pintura donde resuelve la mayoría de sus intereses que giran en torno a temas relacionados con la memoria, la corporeidad, la temporalidad, la desaparición y la muerte.

A través de mi trabajo intento recordar aquello que se desvanece, intento mantener las cosas en la memoria después de la partida, para ello utilizo la pintura como un campo de resistencia que lucha contra lo efímero y en contra del olvido. Desde estos planteamientos cuestiono, también, la práctica de la pintura y la asumo como un deseo frente a una imposibilidad, como si al pintar atendiera a dos estrategias aparentemente contradictorias, por un lado, trato de perpetuar la memoria gracias a la pintura y por el otro, la memoria lucha por desaparecer.

La impermanencia de las cosas y las imágenes, la velocidad del tiempo en que vivimos y la fragilidad del concepto de cuerpo en la actualidad, son algunos de los elementos que me llevan a ahondar en mi propia experiencia ante estos fenómenos, es por ello que en mi trabajo recurro constantemente a lo autorreferencial, a lo que vivo y he vivido.

Sobre Paola Romero

Artista Plástica nacida en Bogotá, Colombia 1.977. Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia en 2003 y Máster en Teoría y Práctica de las Artes Contemporáneas de la Universidad Complutense de Madrid en 2007.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, tales como *Franqueados 0.14* en los escaparates del barrio de Las Letras de Madrid, *Pintura con todos los colores* de la Dirección General de Inmigración y Fundación Fusiónarte, *A cuerpo Descubierto* en el Centro de Igualdad Hermanas Mirabal,

Boustrophedon en la Galería Espacio F, *Otras Miradas* proyecto del Consulado General de Colombia en España, *Proyecto Polis* en el Centro Hispanoamericano Madrid, *Es-Posibles Un espacio para lo (Im)probable* en la Universidad Complutense de Madrid. En el año 2013 realiza su primera exposición individual en España con la obra *Indicios*, en Habitar la Línea.

Su obra ha sido publicada en Revolve Magazine en marzo 2010, entrevista realizada por Antonio Pradel, Crítico e Historiador de Arte y en la Revista Anoché tuve un sueño, junio 2010, artículo realizado por María Sanz alrededor de la obra “Los presentes (des-aparecidos)”.

Actualmente reside y trabaja en Madrid.