

Mi mirada se centra en las disociaciones y arbitrariedades existentes en el establishment y la manera en que inducen una cohesión social que es ambigua y no siempre efectiva.

Mi trabajo se interesa por ciertos funcionamientos y conductas presentes en la cotidianidad, asociados frecuentemente a problemáticas sociales tácitas, reconocidas e institucionalizadas. La normalización que estos fenómenos han alcanzando, la mímesis que les han permitido contextualizarse dentro del entorno, parece haberlos desligado de su naturaleza disensual. Mi mirada se centra en las disociaciones y arbitrariedades existentes en el establishment y la manera en que inducen una cohesión social que es ambigua y no siempre efectiva.

Mis proyectos están concebidos habitualmente desde dos registros simultáneos. Existe una primera visualidad limpia, aparentemente inocua que en muchas ocasiones aparece incompleta. Es entonces cuando la obra demanda del espectador la búsqueda de ese segundo registro, el cual, puede develarse únicamente mediante la interacción del espectador quien está llamado a activar determinados dispositivos que complejizan y complementan ese primer acercamiento. Sin embargo, aprehender la integridad de la obra no implica hallar un sentido sino más bien enfrentarse a una disyunción.

Sobre Diana Velásquez

Bogotá, 1978. Vive y trabaja en Madrid desde 2004. Su formación académica en Artes Plásticas por la Universidad de los Andes, Colombia, se amplía en Nueva York donde realiza un curso de pintura avanzada en el Arts Students League. Su obra se caracteriza por abordar problemáticas sociales tales como la violencia doméstica, la cotidianeidad de la violencia en su país natal, cuestiones relacionadas al abusivo sistema hipotecario español y la calamitosa situación de muchas de sus víctimas entre otras. Es importante destacar que a pesar de la profunda dureza de sus temáticas, su trabajo, el cual en los últimos años está más enfocado hacia el dibujo, es limpio y provisto de gran belleza, lo que produce un contraste remarcable dotándolo de mucha fuerza. En la actualidad, simultanea su actividad artística con la redacción de una tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense dedicada al estudio de las obras de artistas hispanoamericanos, que han abordado de un modo u otro en su trabajo referencias al narcotráfico.

Referencias en prensa:

<http://habitarlalinea.com/2013/05/13/anidar-era-otra-cosa-en-prensa/>