

Lo que me interesa a la hora de crear, es precisamente la identidad y la interacción. Busco generar alguna emoción, despertar una inquietud, remover algún sentimiento, plantear una pregunta y provocar una reacción.

Si el dibujo y la experimentación son principios técnicos de mis procedimientos, la estructura conceptual que los sostiene son mis propias vivencias, la manera como interpreto la realidad en la que me encuentro o como asumo las circunstancias que voy atravesando.

El dibujo es la base de mis procesos creativos y a medida que voy trabajando en ellos las obras resultantes evolucionan a otros medios como la técnica mixta, la escultura, la instalación o cualquier otro medio que me permita experimentar. Si hay algo que me fascina de esta profesión es precisamente la posibilidad de experimentar: probar las múltiples posibilidades de una idea, de un material, de un procedimiento, hasta encontrar la forma apropiada con la que se logra expresar o transmitir algo.

Si el dibujo y la experimentación son principios técnicos de mis procedimientos, la estructura conceptual que los sostiene son mis propias vivencias, la manera como interpreto la realidad en la que me encuentro o como asumo las circunstancias que voy atravesando. En esa medida podemos utilizar la etiqueta de 'intimista' como una de las características frecuentes de mi trabajo. 'Lo íntimo' como tema: la materialización de la sustancia intangible que circula dentro de una persona. Esto es lo que busco con mis obras, trasladar al exterior esas imágenes internas que se van revelando a medida que transcurre mi interacción con el mundo, desde mi condición de animal que hace parte de la naturaleza (que sigue sus propias normas) y de ser humano que está incluido dentro de una sociedad (que sigue sus parámetros establecidos). Esas imágenes internas reveladas al exterior constituyen los resultados de mi trabajo artístico, dentro del cual caben composiciones figurativas o abstractas según la evolución que encamine cada serie.

Partiendo de 'lo íntimo' enfoco mis obras en contenidos emocionales y con ellos busco generar alguna identidad con los espectadores, colaboradores o participantes que observan e interpretan estas propuestas. Prefiero hablar de los "participantes" porque me interesan los procesos en los que la obra y el espectador interactúan y se relacionan de manera más activa que la mera contemplación. Partiendo de dicho interés y de un afán por estimular la creatividad de todo tipo de público, desarrollo proyectos contemplados dentro marco del Arte relacional que implican la participación como factor esencial y la valorización del proceso como objetivo principal.

Lo que me interesa a la hora de crear, es precisamente la identidad y la interacción. Busco generar alguna emoción, despertar una inquietud, remover algún sentimiento, plantear una pregunta y provocar una reacción. Creo que en esto que se despierta en el espectador a través de la obra radica la continuidad del acto creativo. En mi opinión este fenómeno es la función del arte: reiterar que los seres humanos somos creativos por naturaleza, solo necesitamos algo que estimule nuestra capacidad de establecer conexiones entre conceptos. Y ese 'algo' es el Arte en cada una de sus manifestaciones.

Sobre Pilar Barrios

Nace en Bogotá en 1979. Allí recibe su educación básica y aprende varias cosas más, entre ellas el oficio de su abuela: corte y confección. A eso debe parte de su creatividad, su interés por las artes y los oficios y un eterno agradecimiento por la paciencia de su abuela. Durante su niñez participa en actividades relacionadas con la danza, la música y el teatro. Más adelante se enfrenta al dilema de elegir carrera: biología o artes plásticas. Dilema que se resuelve positivamente y seguirá presente durante el resto de sus días nutriendo sus procesos creativos. Al terminar su carrera de Artes Plásticas en la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia), viaja a Madrid donde cursa un módulo de escenografía y un doctorado en Escultura en la Universidad Complutense. Desde entonces reside en España, donde desarrolla varios de sus proyectos artísticos.

Su obra ha sido seleccionada en certámenes nacionales como Generaciones 2009, BAC! Festival Internacional de Arte Contemporáneo en Barcelona 10ª Ed. (CCCB, 2010), Premio Joven Artes Plásticas (Fundación General UCM Madrid, 2014 y 2004), entre otras. Y algunos de sus proyectos han recibido premios y menciones que han motivado enormemente su labor. Algunas de estas distinciones son: Beca para la promoción del Arte Contemporáneo español, otorgada por el Ministerio de Cultura, con la cual llevó a cabo la publicación del Libro Artista autoeditado: "Postales en tránsito" (2010). Segundo puesto para la obra "Seres Nido" en el IV Certamen Transformarte Fundación Caja Rioja (Arnedo, 2012). Premio de adquisición en el certamen Generaciones 2009 Fundación Caja Madrid (2009). Además de su participación en estos eventos, ha expuesto sus obras en galerías y museos de su país de origen (Colombia): Galería Fenalco, Galería La Pared, Museo de Arte de la Universidad Nacional, Galería Casa Cuadrada. Y en su país de acogida (España): Casa Encendida (Madrid), Matadero de Madrid, Sala de Exposiciones Santa Inés (Sevilla), La Capella (Barcelona), Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Centro del Carmen (Valencia), Fundación Caja Rioja (Arnedo), Espacio de Creación Contemporánea ECCO (Cádiz), Habitar la Línea (Madrid), etc.

Su interés por conocer nuevas culturas la lleva a realizar constantes viajes, de los que extrae ideas que incluye en la temática de su obra: los viajes, los mapas, los sonidos, los objetos que va recogiendo en sus desplazamientos, los trabajos, las experiencias y las personas que va conociendo en sus recorridos. Estos elementos hacen parte formal y conceptual de sus composiciones, que en su mayoría desarrolla como series, en las cuales la técnica mixta, la transformación de objetos y la participación del espectador son recursos constantes.

Referencias en prensa:

<http://habitarlalinea.com/2013/09/17/determinacion-animal-en-prensa/>

<http://habitarlalinea.com/2012/09/03/telenoticias-de-telemadrid/>